

L'EMPREINTE THÉÂTRES DE BRIVE ET TULLE

Spectacles	Genre - public	dates	Mes choix
"We are not going back" de Mithkal Alzghair	Cinq danseurs explorent les mécanismes physiques de l'empêchement, sans pour autant renoncer. Dans un travail très précis sur l'espace et le rythme, ces gestes arrêtés finissent par trouver leur harmonie. Comme si cette pièce activait la danse à l'endroit de la résistance et de ce qu'elle peut, malgré tout, générer de liberté. Le chorégraphe proposera un travail sur les énergies le 22 septembre au théâtre de Tulle de 18h à 19h30. Atelier de pratique adulte ouvert à tous	Merc. 23 sept 20h30 - TULLE	
"Multiples" De Salia Sanou	Trois duos se succèdent et placent au centre le corps, tout en offrant des détours par le texte avec la présence de la romancière Nancy Huston, la performance avec la grande dame de la danse africaine Germaine Accogy et la musique avec le poète et musicien Babx.	Lun 28 sept 20h30 - BRIVE	
"Diotime et les lions" de Cie contour progressif	Un très beau conte initiatique, celui de Diotime, une petite fille et du combat qui l'opposera à un lion. La chorégraphe a fait une pièce-rituel où les enfants ne sont pas seulement spectateurs, mais conviés à faire cercle et fête autour de Diotime. Les voilà maquillés, prêts à chanter pour accompagner la danseuse-lionne... A partir de 7 ans	Merc 3 nov 10h et 18h30 - BRIVE	
"Les paroles impossibles" de Yoann Bourgeois	Yoann Bourgeois, seul au micro, tente de s'exprimer face au public. Tente. Car il veut dire ce dont il ne peut parler. Il recherche l'éloquence au milieu d'une cage faite scène. Son geste oscille, habile ou plus fragile, et le verbe se cogne. Yoann Bourgeois explore l'impasse du discours. À l'heure où le monde se défait et où les rhétoriques s'étiolent, "celui qui tombe" s'exerce à l'indicible.	Jeu 5 nov 20h30 - TULLE	
"Twenty seven perspectives" CCN Orléans – Maud Le Pladec	La chorégraphie, écrite avec une précision mathématique, prend la musique de Schubert comme tremplin pour se réinventer en une variation de gestes qui élaborent une cathédrale spatiale. Les dix danseurs suivent un écriture précise dans un savant jeu de trajectoires, éparpillements et rassemblements. Comme autant de traces et relevés physiques de ce que la musique recèle comme mystères. Spectacle proposé dans le cadre de la Tribu Danse	Jeu 19 nov 20h30 - BRIVE	
"Queen blood" De Ousmane Sy	Ousmane Sy, adepte d'une danse house métissée, africaine, signe une pièce pour 7 guerrières des temps modernes. Sur un plateau dessiné comme un ring, la puissance de leur gestuelle, plus relâchée que celle du hip-hop, plus hybride aussi, alterne entre focus solo et séquences à l'unisson et mêle influences krump, dancehall ou encore locking. Un ballet féminin qui fonctionne à la rage, à la sensualité et à la fierté.	Merc 2 dec - 19h BRIVE	
"Tomber en amour" De ak entrepot	Dans un environnement tout de blanc, une femme d'âge mûr fait face à un adolescent. Une grand-mère et son petit-fils, tous deux emportés par leurs émois. Tombe-t-on en amour différemment à 15 ou 70 ans ? D'un côté, le jeune homme doit quitter les rivages de l'enfance. De l'autre, la femme aux cheveux blancs vit un nouvel amour, de façon plus libre que jamais.	Jeu 10 dec - 20h30 - BRIVE	
"Le jeune noir à l'épée" De Abd Al Malik	Cette performance puissante et singulière allie textes, art pictural, musiques et danse, pour dire les aspirations d'un homme en lutte. Émerge alors une réflexion passionnante sur l'identité à l'ère de la mondialisation, invoquant tour à tour Baudelaire ou Édouard Glissant. Salia Sanou signe la chorégraphie de ce spectacle percutant, porté par la poésie slamée, déclamée et chantée d'Abd al Malik.	Mer 16 dec - 20h30 BRIVE	

"Furia" De Lia Rodrigues	Les 7 interprètes n'ont rien et ils sont tout : princes et princesses drapés de haillons. Ils nous présentent un corps collectif pétri des maux de leur pays. Leur corps mutant se recompose sans cesse : lignes tendues traversant l'espace avec la lenteur d'un cortège royal, duo de maîtres et d'esclaves, corps contorsionnés et hurlants, sculptures vivantes. Une pièce engagée qui surgit de la marge, nourrie aux écrits des poètes femmes et des images du monde. Fúria ne laisse pas indemne.	Mar 12 janv 20h30 - BRIVE	
"BBL" De Sylvie Balestra	Une ode dansée à la pluralité des langages, et à ce que la langue – étrangère, maternelle, apprise, oubliée – fait à nos corps. Le danseur apparaît – disparaît –, empêtré sous une montagne de vêtements et d'objets, comme enfoui sous ses multiples couches culturelles. À ses côtés, le musicien, guitare en bandoulière et casque sur la tête, l'accompagne d'un flot de langues emmêlées.	Jeu 7 fev 20h30 - BRIVE	
"Le jour de la bête" De Aina Alegre	Quatre interprètes célèbrent un rituel festif. Les tapements de pieds, de mains et les rondes semblent ricocher depuis les danses traditionnelles, mais la pièce n'est en rien folklorique. Leur carnaval contemporain multiplie les trajectoires et les moments choraux. Ils sont capables de bourrasques et d'accalmies, de tensions électriques et de rires jubilatoires.	Mar 23 fev 20h30 - TULLE	
"Janet on the roof" De Pierre Pontvianne	Présence qui hypnotise quiconque la regarde, la danseuse au corps élastique, alterne entre la douceur des mouvements et d'abruptes coupures. Le chorégraphe révèle notre inquiétant état d'engourdissement face à la catastrophe qui s'annonce...	Mar 9 mars 20h30 - TULLE	
"Cellule" De Nach Van Dance compagny	Électron libre du krump, un style radical de hip-hop, Nach, danseuse autodidacte, met dans ce solo toute sa complexité de femme et d'artiste. Elle explose les murs de sa cellule en une fragmentation de gestes. Habité de mille énergies, son corps martèle cette danse contestataire, mais sait aussi dériver vers des contrées plus troubles, sensuelles, érotiques ou ascétiques.	Mar 30 mars 20h30 - TULLE	
"Danza permanente" De DD Dorvillier et Zeena Parkins	Regardez la musique devenir mouvement ! Cette pièce transpose chorégraphiquement un quatuor à cordes de Beethoven. Sans jamais que la musique ne retentisse. Quatre danseurs s'emparent chacun d'une ligne d'un instrument. En explorant la structure formelle de la musique, la chorégraphe n'en reste pas moins libre, permettant aux danseurs légèreté et drôlerie.	Mar 7 avril 20h30 - TULLE	

Cette année, l'Empreinte ne propose pas d'abonnements.

Les places sont à réserver dès septembre, spécialement pour les spectacles de septembre, octobre, novembre et décembre. Les places des spectacles programmés en 2020 sont à régler dès à présent. Les places des spectacles de 2021 pourront être payées ultérieurement.

>>>> MON REGLEMENT <<<<

Merci de joindre votre règlement à l'ordre du NDS

NOM : **Prénom :**

	Nombre	Tarif / place	Total
Places à l'unité plus de 25 ans places	X 12€	
Places à l'unité 12-25 ans places	X 8€	
Places à l'unité moins de 11 ans places	X 6€	