

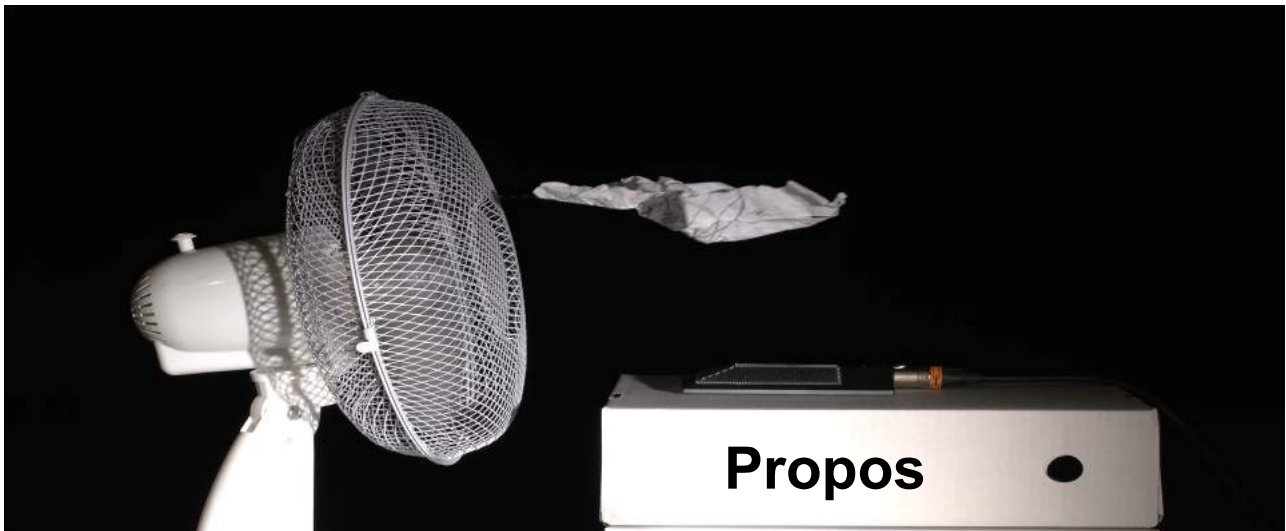


Cie
Sijy Suis



Helix

création 2023



Nous proposons de nous situer aux frontières du réel et de l'imaginaire.

D'où vient notre imagination, qu'est ce qui l'influence et pourquoi ce besoin d'imaginaire ? Est-ce une réponse, un rempart contre nos angoisses ? Un vide à combler face au moment présent et à la réalité.

Comment le rêve et la réalité peuvent s'influencer mutuellement ?

« Tout porte à croire qu'il existe un certain point de l'esprit d'où la vie et la mort, le réel et l'imaginaire, le passé et le futur, le communicable et l'incommunicable, le haut et le bas cessent d'être perçus contradictoirement. » André Breton.

C'est ce point de bascule que nous envisageons d'explorer. La jonglerie avec ses suspensions, son instabilité et ses déroutements possibles sera une passerelle vers ce point. L'univers provoqué par les sons répétés, amplifiés, égrugés nous transportera hors du temps et de la réalité.

Pour cette nouvelle création, nous avons choisi de continuer le travail de recherche autour de la sonorisation de la jonglerie en balles rebond, la sonorisation d'objets et la sonorisation des mouvements des corps entrepris lors de notre précédent spectacle « Tic Tac Flop ».

Pour provoquer l'imaginaire, nous utiliserons le pouvoir évocateur de la musique et des sons. Nous prendrons appui sur l'univers sonore dégagé par les actions scéniques en direct (balles, objets et mouvement des corps) soit diffusé comme tel, soit retransformé par Musique Assistée par Ordinateur.

Nous utiliserons également la création de boucles sonores à l'image des actions corporelles répétées, des mouvements qui rythment notre vie.

« La lassitude est à la fin des actes d'une vie machinale, mais elle inaugure en même temps le mouvement de la conscience. » A. Camus « Le mythe de Sisyphe ».

Notre langage sera physique : le langage corporel des personnages sera au service de ce chemin vers une situation inhabituelle et déroutante. L'univers de Kafka sera pour nous un appui. Les corps pouvant se transformer, se disloquer, produire des sons, l'imaginaire pouvant se dégager de ces images pourra submerger la réalité.

SYNOPSIS

Un homme assis à son bureau,
en manque d'inspiration,
cherche à écrire mais rien ne vient.
Il reste devant sa page blanche.
Il écrit, rature, chiffonne et jette la feuille de papier.
Il recommence.....
C'est alors que les sons se mettent à tourner
autour de lui, à se répéter...
Une boucle visuelle et sonore s'installe.



L'écriture prend-elle le pas sur la réalité ?
La page s'ouvre sur des situations tantôt oniriques, tantôt cauchemardesques.
Elles se recourent s'entrecroisent, se succèdent à la manière d'un cadavre exquis....
Elles révèlent une présence, la conscience de son personnage, qui l'accompagnera tout au long de son parcours.



Scénographie, outils et recherches

Afin de rendre sonores et musicales les actions scéniques en direct, nous utiliserons des micros, des cellules piezo (intégrées dans les plaques pour les balles rebond) et des capteurs infrarouge de mouvements. Les sons ainsi captés pourront être transformés via un logiciel de M.A.O.

Nous utiliserons également, un Thérémine, instrument qui permet d'être joué sans être touché, offrant ainsi des possibilités de liberté dans le jeu et dans le jonglage.

Le dispositif de 6 plaques pour les balles rebond pourra être amovible et évolutif, proposant plusieurs dispositions scéniques et aussi différentes possibilités de rebond pour la jonglerie. Un bureau rassemblera également ordinateur, contrôleur MIDI, et objets sonores.



La Cie Si j'y Suis

Elle a été créée en 2009 à l'initiative d'Alexandre Humez et Lyse Hélène Legrand.

Formés tous les deux dans les écoles de cirque de Bordeaux (2005-2006) et de Lomme (2007 à 2010), la pratique du jonglage en duo est la base de leur travail, leur recherche s'articule autour des balles (jonglage aérien et en balles rebond), de la danse, du théâtre ainsi que la manipulation d'objets.

En 2010, la compagnie crée son premier spectacle : « Exigu », sur le thème de l'enfermement.

En 2014, elle intègre deux autres circassiens, Gaëtan Dubrion et Christelle Dubois pour la création de « Tombés des Nues », spectacle sur la chute sociale.

Puis c'est en 2016 qu'est créé « Bal(les) », inspiré du film d'Ettore Scola, ce spectacle de rue retrace l'histoire des bals populaires des années folles aux années 80'.

En 2018 la compagnie crée : « Double Sens », spectacle de jonglerie autour de la perception visuelle et d'illusions d'optique.

En 2020, ils présentent leur dernier spectacle « Tic Tac Flop », où un couple étrange se joue de leurs petites manies.



Mise en scène : Martin Thérain

Déjà à la mise en scène pour le spectacle « Bal(les) » (2016) « Tic Tac Flop » 2020 et auteur-interprète pour « Double Sens » (2018).

Formé aux arts du cirque de 1992 à 1997 à l'école de cirque de Boulogne-sur-mer, il intègre la compagnie Rollmops Théâtre, se forme en tant que comédien avec Laurent Cappe et participe aux différentes créations.

Il est co-fondateur de la Cie Les Romains-Michels en 2006, avec 7 créations et plus de 400 représentations. Il réalise ainsi plusieurs mises en scènes pour des compagnies de cirque et de théâtre.

Partenaires :

- 6 Mettre/ Pôle de création transdisciplinaire lié aux arts vivants / Fresnes(94)
- Maison des Jonglages/ La Courneuve (93)
- Théâtre Bascule / Préaux du perche (61)
- MJC Isle Jourdain (86)
- Auditorium Sophie Dessus / Uzerche (19)
- Ecole de cirque Hophophop Circus /Saint Laurent Blangy (62)
- Cirqu'En Cavale / Calonne-Ricouart (62)
- Candidature DRAC dispositif « Cultures Connectées »
- Candidature Plateaux du « Groupe Geste(s) »
- Demande en cours Pôle Cirque de nexon



Calendrier Prévisionnel :

- 12-19 octobre résidence de création à 6 Mettre/Fresnes
- 15/20 novembre résidence de création à La Maison des Jonglages
- 10/14 janvier 2022 résidence à Préaux du Perche (Théâtre Bascule)
- 17/21 janvier création décor
- 14/19 février résidence MJC Isle Jourdain
- 22/26 Mars création décor
- 18/22 avril résidence à l'auditorium Sophie Dessus d'Uzerche.
- 12-19 octobre résidence de création à 6 Mettre/Fresnes
- période d'une semaine de résidence à Hophophop Circus à préciser
- période d'une semaine de résidence à Cirqu'en Cavale à préciser
- demande en cours d'une période de résidence à La Transverse (Corbigny)
- demande en cours d'une période de résidence au Vaisseau (Coubert)

Contact



Lien vidéo : Labo : <https://youtu.be/MYa2DNtN9cs>

**Diffusion : diffusion.sijysuis@gmail.com
Administration : compagniesijysuis@yahoo.fr**

0781436840